



art creation
QUALITY FROM HOLLAND SINCE 1899

Brug

AQUARELVERF

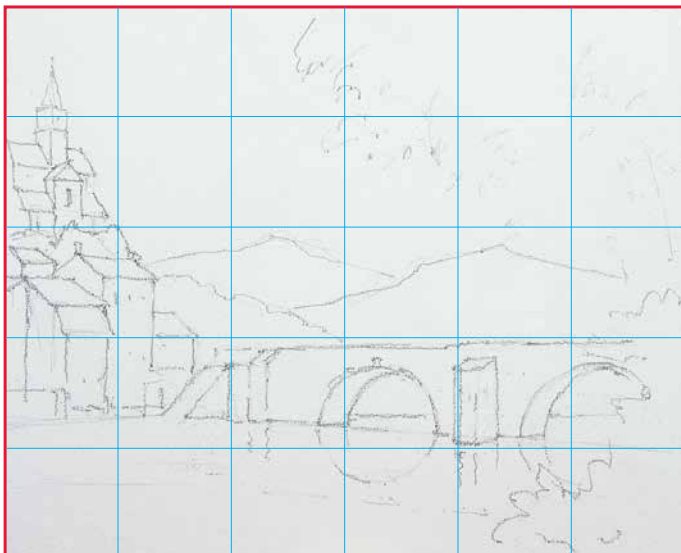
Benodigheden

- 6 kleuren Talens Art Creation aquarelverf: geel (200), scharlaken (334), alizarin crimson (326), omber gebrand (409), ultramarijn (504), donkergroen (602)
- Talens Art Creation aquarelpenselen (polyester)
- Aquarelpapier
- Pot water
- Katoenen lap of tissue (keukenrol)
- Potlood (HB of B)
- Liniaal
- Gum
- Aquarel-mengpalet of enkele witte schotelletjes om op te mengen

Tips

- Aquarelleren is schilderen met heel veel water. Hoe meer water, hoe lichter de kleur (wit wordt niet gebruikt, de lichtste kleur is het wit van het papier). Waar in het stappenplan kleuren gemengd worden is dit altijd met toevoeging van veel water.
- Probeer een gemengde kleur eerst uit op een stukje proefpapier en vergelijk met het voorbeeld.
- Begin met het invullen van de lichtere kleuren en laat die delen die je uiteindelijk wit wilt hebben, onbeschilderd. Vervolgens werkt je met steeds donkerder kleuren.
- Tussendoor goed laten drogen (eventueel met behulp van een föhn) voorkomt dat kleuren in elkaar vloeien.
- Te veel verf gebruikt? Dep dit zoveel mogelijk op met een schoon en droog penseel of tissue.
- Houdt het penseel bij het aanbrengen van details min of meer rechtop en bij het verwassen van grote vlakken wat platter.
- Houdt het penseel tijdens het werken schoon zodat geen ongewenste kleurmengingen ontstaan.
- Reinig het penseel na gebruik met schoon water, droog het af en zet het in een pot met de haren omhoog.
- Bekijk niet alleen de afbeeldingen, maar volg zeker ook de tekst.

Schilderen is een creatief proces. Af en toe mag je best je eigen gevoel volgen en iets afwijken van de kleuren op het voorbeeld. Zo ontstaat een uniek schilderij.



STAP 1:

Teken heel licht met een HB-potlood de 20 vierkantjes (aangegeven in blauwe lijnen) van het voorbeeld op het papier. Bijvoorbeeld bij papierformaat 18 x 24 cm maak je vierkantjes van 4 x 4 cm, bij een papierformaat van 24 x 32 cm teken je vierkantjes van 5,5 x 5,5 cm, zo houd je rondom ruimte over om het schilderij in een passe-partout te plaatsen.

Neem nu met een potlood het voorbeeld over op het papier. Voor de duidelijkheid is de tekening van het voorbeeld te zwaar opgezet. Zet je tekening zo licht mogelijk op, donkere lijnen kunnen blijvend storen.

Als de schets op papier staat, gum dan de rasterlijnen weg.



STAP 2:

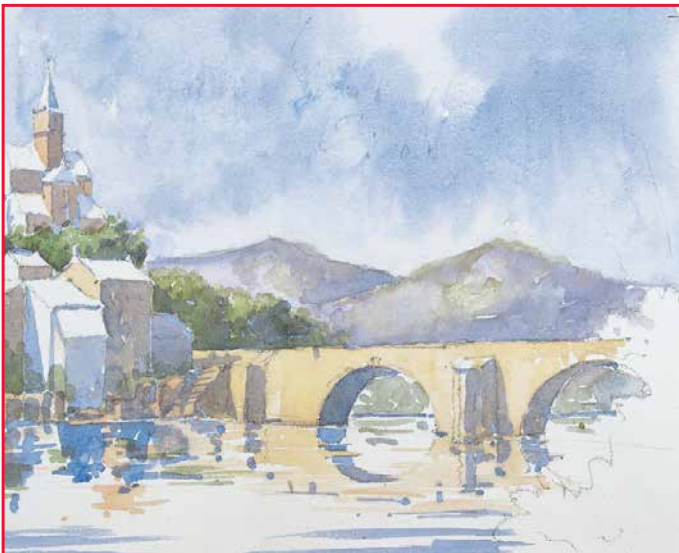
Meng ultramarijn (504) met heel weinig omber gebrand (409) en veel water tot een blauwviolet en schilder hiermee de schaduwen van de huizen en de brug, de begroeiing en de weerspiegeling en beweging in het water. Goed laten drogen. Leg het blok schuin, met de bovenkant ± 5 cm hoger.

Maak 3 bakjes/schoteltjes verf klaar: één met ultramarijn (504) één met zwak geel (200) (= heel weinig verf, veel water) en één met violet (ultramarijn (504) gemengd met alizarin crimson (326)).

Maak het gedeelte van de lucht nat met schoon water en laat dit even intrekken. Breng plaatselijk het ultramarijnblauw aan. De kleur vloeit uit in het natte papier waardoor zachte overgangen en de vormen van de wolken ontstaan.

Voeg in het wit van de wolken en boven de horizon wat van het lichtgeel toe.

Schilder met het violet de bergen als de onderkant van de lucht nog iets nat is. De kleuren vloeien licht in elkaar waardoor de begrenzing onscherp wordt en de bergen verder weg lijken. Voeg voor het lichtere violet meer water toe. Het blok mag nu weer plat. Laat alles goed drogen.



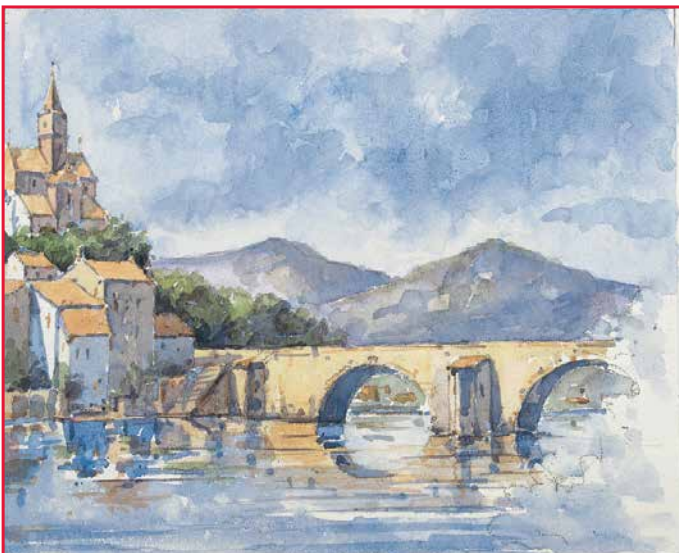
STAP 3:

Meng omber gebrand (409), iets geel (200) en iets scharlaken (334) met veel water tot een lichte okerachtige/beige kleur. Schilder de muren van de huizen en de brug (ook deels over de blauwe schaduwkleur) en de weerspiegeling in het water.

Voeg wat meer scharlaken (334) toe en schilder de kerk, de trappartij links en de weerspiegeling in het water.

Meng donkergroen (602) met wat omber gebrand (409), geel (200) en water tot een natuurlijk groen. Schilder hiermee de begroeiing en de weerspiegeling in het water, ook over de reeds aangebrachte blauwviolette schaduwkleur.

Verdun de kleur met heel veel water en ga plaatselijk over de bergen, voeg een tipje ultramarijn (504) toe voor de doorkijk onder de brug.



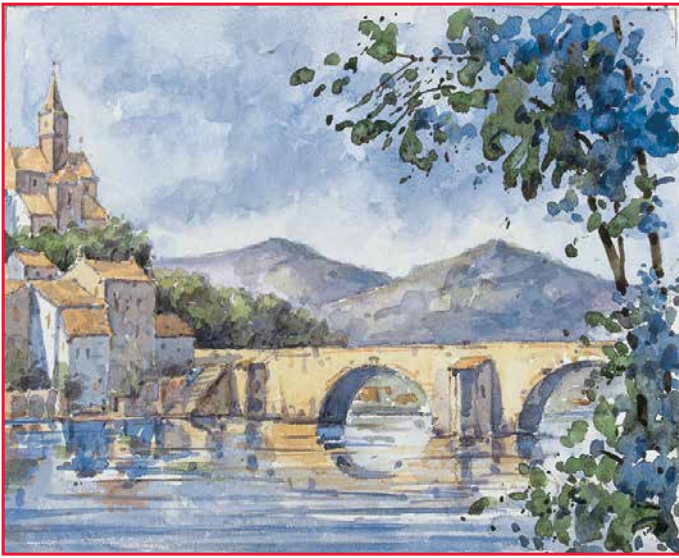
STAP 4:

Meng oranje uit geel (200), scharlaken (334) en water en schilder de daken, de weerspiegeling van de brug, details als raampjes en suggestie van stenen in de brug (ook die van de daken in de doorkijkjes van de brug).

Meng weer een blauwviolet met ultramarijn (504), een beetje omber gebrand (409) en water en versterk de donkerste schaduwen van de bomen, de huizen en de brug (vergeet hierbij niet details als raampjes en andere accenten).

Voeg meer water toe en versterk met vlekjes de lucht. Gebruik een schone, vochtige penseel om de vlekjes aan de randen hier en daar wat zachter te maken.

Schilder met dezelfde kleur ook het water, de schaduwen op de bergen en lichtere details in de huizen en de brug.



STAP 5:

Tot slot de begroeiing rechts en de laatste details.

Meng een natuurlijk groen uit donkergroen (602), wat omber gebrand (409), geel (200) en water. Schilder de grotere groene vlekken van de bladeren. De kleine vlekjes ontstaan door de verf op het papier te spatten: houdt hiervoor het penseel een paar cm boven het papier en tik met een vinger op het metaal van het penseel. De hoeveelheid verf in de penseel is hierbij belangrijk voor een goed resultaat. Oefen dit eerst even op een proefvel.

Doe hetzelfde met een blauwe kleur, gemengd van ultramarijn (504), een beetje donkergroen (602) en water. Goed laten drogen.

Schilder de stammetjes en takken met een donker, bruingroene kleur gemengd uit omber gebrand (409), een beetje ultramarijn (504) en water.

Maak weer een blauwviolette kleur met ultramarijn (504), een beetje omber gebrand (409) en water en versterk de rimpeling in het water (vooral op de voorgrond).

Maak de kleur lichter met meer water en schilder wat schaduwvlekken op de daken en de muren van de huizen.